

たのしいえほんのたび

～3・4・5歳児むけ～



目

次

はじめに	P 1
あかいふうせん	P 2
かさ	P 2
ぐりとぐら	P 3
なぞなぞえほん	P 3
はじめてのおつかい	P 4
おふろだいすき	P 4
ごろごろにゃーん	P 5
キャベツくん	P 5
しょうぼうじどうしゃじふた	P 6
はたらくじどうしゃ1〜4	P 6
こすすめのぼうけん	P 7
ぐるんぱのようちえん	P 7
ははのはなし	P 8
だるまちゃんとてんぐちゃん	P 8
みんなうんち	P 9
さる・るるる	P 9
わたしのワンピース	P 10
はけたよ はけたよ	P 10
おやすみなさい コッコさん	P 11
タンゲくん	P 11
ぼうしぼうしぼうし	P 12
14 ひきのひっこし	P 12
すてきな三にんぐみ	P 13
へびのクイクター	P 13
がいじゅうたちのいるところ	P 14
きみななか だいきらいさ	P 14
はらぺこあおむし	P 15
たんじょうびのふしぎながてがみ	P 15
もりのなか	P 16
わたしとあそんで	P 16
どろんこハリー	P 17
あっ おちてくる ふってくる	P 17
ティッチ	P 18
ロージーのおさんぽ	P 18
いたずらきかんしゃちゅうちゅう	P 19

ちいさい おうち	P 19
まんげつのよるまで まちなさい	P 20
おやすみなさい フランシス	P 20
くまのコールテンくん	P 21
ターちゃんとペリカン	P 21
ひとまねごさるときいろいぼうし	P 22
どうながのブレッツエル	P 22
たんじょうび	P 23
プレーメンのおながくたい	P 23
おおきなきがほしい	P 24
ふしぎなたけのこ	P 24
ラチとらいおん	P 25
ガンピーさんのふなあそび	P 25
あおくんときいろちゃん	P 26
どろんこ こぶた	P 26
がちょうのペチューニア	P 27
ねずみくんのチョッキ	P 27
あたし、ねむれないの	P 28
ジャイアント・ジャム・サンド	P 28
はなをくんくん	P 29
アンガスとあひる	P 29
だいくとおにろく	P 30
ずいとなさん	P 30
ねずみのすもう	P 31
かにむかし	P 31
おおきなかぶ ロシアの昔話	P 32
三びきのこぶた イギリスの昔話	P 32
てぶくろ ウクライナ民話	P 33
三びきのやぎのがらがらどん ノルウェーの昔話	P 33
やさいのおなか	P 34
ねえ、どれがいい？	P 34
ことばあそびうた	P 35
ふたたぬききつねねこ	P 35
「わらべうた」で子育て 応用編	P 36
子どもとお母さんの あそびうたえほん	P 36

は　じ　め　に

赤ちゃん絵本のリスト「しゅっぱつしんこう」に続きまして、3・4・5歳児向けのブックリストを発行しました。この年代の子どもたちに、長く読み継がれてきた作品が掲載されています。「この絵本、知ってる!」「子どもの時読んでもらった!」という方も多いでしょう。ぜひご自分のお子さまに読んであげてください。

図書館にはたくさんの絵本があります。どうしてもアニメのキャラクターのようなかわいいものになってしまうとか、いつも好きなものばかりだとか、どの本を選べばよいのか迷ったことはありませんか？そんなときのお役にたてればと思い作成しました。

心も身体も著しく成長する時期ですので、子育てにふと悩むことも多いかもしれません。そんな時、すぐれた絵本が、いろんなヒントや道しるべとなってくれることでしょう。親子でじっくり、楽しく、絵本と向き合う時間を、毎日おやつを食べるように設けてみてください。どんどん絵本の世界に入り込んで、親も子も開放された時間をもつのは、どんなにすばらしいことか！

同じ本を繰り返し読むのをせがまれたら、お子さまの気のすむまで、何ヶ月でも、そして一年でも付き合ってください。その本はきっと一生の宝物となるでしょう。このリストから多くの宝物が生まれることを願っています。

みなさまのご意見ご感想、体験談など、ぜひお聞かせください。



あかいふうせん

イエラ・マリサク（ほるぷ出版）

赤と緑のはっきりとした色合いの表紙が目をはきます。中は白地に黒い線と赤い色だけというとてもシンプルな美しい絵本です。赤いふうせんが変化していく様子から感性が育まれていくでしょう。



かさ

太田大八作・絵（文研出版）

雨の日、傘をもって駅までおとうさんをお迎えにいく女の子が描かれています。墨で描かれた絵の中に、女の子が差している朱色の傘がとても鮮やかです。一人で傘を届ける緊張感とおとうさんに傘を渡した安堵感が伝わってきます。丁寧に描かれた町の様子も楽しめます。



ぐりとぐら

中川李枝子 作 大村百合子 絵（福音館書店）

のねずみのぐりとぐらが、森で大きな卵をみつけてカステラを作るお話。カステラを焼くにおいて誘われて、森のたくさんの仲間たちが集まってきます。卵の殻を使って最後に素敵なものができます。この本を子どもの頃に読んだおかあさんも多いことと思います。



なぜなぜえほん

1のまき・2のまき・3のまき

中川李枝子 さく 山脇百合子 え（福音館書店）

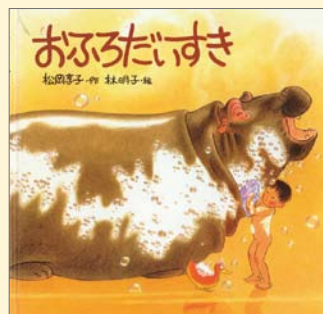
子どもの身近なものがなぜなぜの問題になっている絵本です。なぜなぜに興味を持ち始めた子どもにお勧めです。例えば、すわったままそらをいったりきたりきつぶもおかねもいりません・・・答えはブランクなど、3冊とも子どもの手におさまるサイズなのでお出かけ用にもぴったりです。

はじめてのおつかい

筒井 頼子 さく 林 明子 え (福音館書店)



五つになったみいちゃんは、ママからおつかいをたのまれました。ひとりでおつかいに行くのは初めてです。ハラハラドキドキの様子がどのページからも伝わってきます。みいちゃんと同じくらいの年齢の子は共感すること間違いなしです。



おふろだいすき

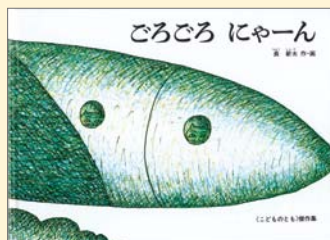
松岡 享子 作 林 明子 絵 (福音館書店)

ぼくはおふろだいすき。あひるのプッカを連れて入ると、カメやペンギンのきょうだい、オットセイ、カバが次々と登場。さながら水族館のようです。そして、最後に出てきたものは . . .

こどもの空想の世界をいきいきと描いています。こんなおふろがあったら、こどもたちは大喜びすることでしょう。

ごろごろにゃーん

長 新太 作・画（福音館書店）



ねこが飛行機に乗って飛んでいきます。大きな海の上を。ビルの上を。ヘビのうえを。犬の上を。せりふはただ「ごろごろにゃーん ごろごろにゃーんと、ひこうきはとんでいきます」と、これだけ。

この本は、人によっていろいろな読みかたがあると思います。ぜひお子さんと一緒に声に出して読んでみてください。なんとなくのびのびしたきぶんになってきますよ。



キャベツくん

長 新太 文・絵（文研出版）

ある日キャベツくんが歩いていると、はらべこのブタヤマさんに出会いました。「キャベツ、おまえをたべる！」と言うブタヤマさんに「ぼくをたべるとキャベツになるよ」と答えるキャベツくん。

たぬき、ヘビ、ゴリラ、いろんなものが半分キャベツになってひろーい空に浮かんでいきます。読み終わった時、いい日だなあと感じさせてくれます。



しょうぼうじどうしゃ じぶた

渡辺茂男 さく 山本忠敬 え（福音館書店）

ある町の消防署に、古いジープを改良した小さい消防車のじぶたがいました。いつでも町の火事では、大きい車たちが大活躍しているのに、じぶたには出番がありません。ある日、じぶたに声がかかり、小さい車体を生かして、山火事になるのを防ぎました。「ちびでもすごいんだね。」と、子どもたちに大人気。

子どもの心をくすぐる消防車たちが生き生きと登場します。



はたらくじどうしゃ 1～4

山本忠敬 さく・え（福音館書店）

町で見かけるでっかいトラックやショベルカー。きちんと名前がついています。その車の役割や大きさなどが解説され、細部の特徴がイラストできちんと描かれています。

車好きの子どもの好奇心を満たしてくれる絵本図鑑です。一緒に見る大人も車通になることうけ合いです。



こすずめのぼうけん

ルース・エインズワース 作

石井桃子 訳 堀内誠一 画（福音館書店）



飛び方の練習をはじめたこすずめは、かあさんのいつけをまもらず遠くへ飛んでいきます。疲れたこすずめは、いろいろな巣を訪ねて、休ませてもらうとしますが、その度に「鳴き声が違う」と断られてしまいます。

こすずめは、おかあさんのもとにもどることができるのでしょうか？

幼な心をくすぐる冒険やスリルにワクワクドキドキします。

ぐるんぱのようちえん

西内みなみ さく 堀内誠一 え（福音館書店）



大きなゾウのぐるんぱは、ぶらぶらしてはいはいけないと、働きに出されます。ぐるんぱは、いろいろな仕事をしますが、「大きい」ことが原因になって、すぐ辞めさせられます。でも、その「大きい」ことでとてもすばらしい仕事に就きました。

ストーリーに合ったユーモラスな絵とテンポの良さが魅力です。



はははのはなし

加古里子 ぶん・え（福音館書店）

虫歯になって大泣きしている子どもの顔が印象的です。どうして、この子はこんなふうにな虫歯になったのか、歯の大事な役割や、また丈夫な歯を作るためにはどうするのが、楽しくわかりやすく書かれています。

おはなしも簡潔明瞭で、歯についての知識が自然に頭の中に入ってきます。

20と32の歯の数ほど、「はははは・・・」と読むのは、楽しくもあり苦痛でもあり、読み手の工夫次第です。

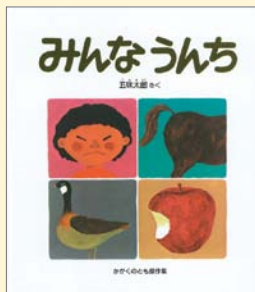


だるまちゃんとてんぐちゃん

加古里子 さく・え（福音館書店）

だるまちゃんは、てんぐちゃんが持っているものが何でもつぎつぎに欲しくなります。大きなだるまどんは、だるまちゃんに欲しいものをそのまま与えず、自分で工夫するようにしむけます。

シンプルな絵を楽しみながら、おねだりについて親子でいっしょに考えてみましょう。



みんなうち

五味太郎 さく (福音館書店)

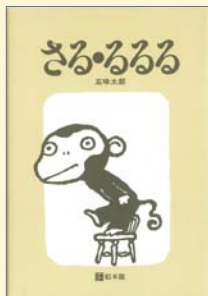
おおきいぞうは おおきいうんち

ちいさいねずみは　ちいさいうんち

いろいろなどうぶつ　いろいろなうち・・・

軽快なリズムのことばと、ハッキリとしたタッチの絵が好奇心にこたえてくれます。

親子で楽しめる科学絵本です。



さる・るるる

五味太郎 作 (絵本館)

「さる・くる」 「さる・みる」 「さる・ける」

のように、「る」の韻を踏んで物語が展開し、子どもたちの笑いを誘います。さるのとぼけた表情がとても愉快。

シリーズ化され、one more では料理を、special では、ダンス発表会をテーマに、さるが大活躍します。

わたしのワンピース

にしまきかやこ えとぶん（こぐま社）



空から落ちてきた、真っ白な布。うさぎさんは、「ミシン カタカタ」と、ワンピースを作りました。出来上がった真っ白なワンピースを着て、早速お出かけです。最初は大好きなお花畑。すると、ワンピースは花模様になりました。

それから、それから・・・。まわりに合わせて、次々と変わっていく模様。一番似合うのは、どれかしら？

はけたよ はけたよ

かんざわとしこ ぶん にしまきかやこ え（偕成社）



たつくんは一人でパンツがはけません。「ふらふらして、どでん！」なんべんやってもだめなんです。「えい、パンツなんかはかないや」と外へかけだしました。けれど動物たちにはしっぽがないとからかわれ、さぎの真似をしては尻もち…。どろんこで帰ってきたたつくん、とうとう一人で上手にはける方法を発見しました。

たつくんをやさしく見守るお母さんの姿がすばらしい！“はじめの一歩”だけでなく“はじめてのパンツ”も記憶に残るといいですね。



おやすみなさい コッコさん

片山 健 さく・え（福音館書店）

夜、起きているのは、お月さまだけかと思ったら、一人だけ眠っていない女の子、コッコさん。お月さまが子守唄を歌うようにねかせつけますが…。くり返しの対話が静かに続き、最後にはコッコさんも、そして読者をも眠りに誘います。



タンゲくん

片山 健 文・絵（福音館書店）

片方の目がつぶれているねこが、ある日わたしの家にやってきて、うちのねこになりました。なまえはタンゲくん。虫とりの名人で、掃除機の苦手なタンゲくん。ときどき外へでていってしまいます。外で何をしているのか謎です。

どこか威厳のある“タンゲくん”は私たちの視線を捕まえて離しません。迫力ある表紙も印象的です。



ぼうしぼうしぼうし

神沢利子 作 岩村和朗 絵 (佼成出版社)

ウサギのモコちゃんは、帽子をなくして困っているネズミとバツタに会いましたが、自分の帽子のリボンを自慢するだけでしらんぷり。ところが、2匹の帽子はモコちゃんの帽子のつばにくっついていたので。モコちゃんはお詫びにおかあさんに頼んで、2匹の帽子にもリボンをつけて貰います。相手に対する思いやりの大切さをほのぼのとしたタッチで描写したお話です。



14ひきのひっこし

いわむら かずお さく (童心社)

14ひきののねずみの家族が新しい家を求めてひっこしです。やっとすてきな根っこをみつけると、力を合わせ、新しい家をつくります。お水も引いて、食べ物もたくさん集め、寒い冬がきても、もう大丈夫です。表紙に兄弟の名前がかいてあります。お話を読みながら、名前当てをするのも楽しいですよ。

トミー・ウンゲラー . . . 多才な発想 . . .



すてきな三にんぐみ

トミー・ウンゲラー さく いまえよしともやく (偕成社)

黒マントに黒ぼうしのそれはそれは怖い泥棒三人組が、ある日みなしごをさらいます。その女の子に、「まあ、これどうするの？」と盗んだお金の使い道を問われ、泥棒たちは相談します。そして、それから三人組のとった行動は、とても心温まるものでした。

リズムカルな文章と明暗のはっきりした絵が、子どもたちを惹きつけます。



へびのクリクター

トミー・ウンゲラー 作 中野完二 訳 (文化出版局)

ポドさんはひとり息子から誕生日のプレゼントを受け取りました。プレゼントの奇妙な丸い箱を開けると「きゃーっ」なんと中身はへびでした。クリクターと名づけられたへびが、大活躍してみんなの人気者になっていくお話です。

シンプルな色使い、ユーモラスなへびとポドさんの世界に思わず笑みがこぼれます。



かいじゅうたちのいるところ

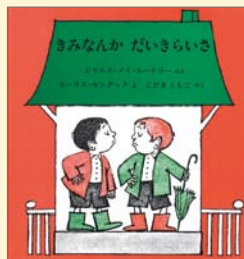
モーリス・センダック さく じんぐうてるおやく（富山房）

狼の毛皮を着ていたずらをしたマックスは、夕ご飯抜きで部屋にとじこめられます。すると、マックスの部屋は想像の世界にどんどん変わっていきます。かいじゅうの国の王となったマックスは、かいじゅうたちと思う存分大暴れします。でも、かいじゅうたちが寝静まると、マックスはあの人が恋しくなります。いろいろなかいじゅうたちの姿・形が圧巻で、空想力のすばらしさを感じさせてくれます。

きみなんか だいきらいさ

ジャンヌ・メイ・ユードリー ぶん

モーリス・センダック え こだま とこもこやく（富山房）



この絵本、登場人物は2人だけ。「ぼく」と「ジェームス」のみ。ふたりはとってもなかよしなので、みずぼうそうにも 一緒にかかったくらい……。でも、きょうからはちがう！ ぼくはぜったいきみのともだちになんかなってやらない……。

幼い二人の小さいさかいから仲直りまでをユーモラスに描いています。シンプルな筆使いの二人の様子が愛らしくてなりません。



はらぺこあおむし

エリック・カール さく もりひさし やく（偕成社）

はらぺこ青虫は、毎日毎日、果物やお菓子を食べて続けました。やがてさなぎになり蝶になります。食べ物の絵に穴があいていて、ちょっとしたしかけ絵本になっています。わかりやすいストーリーに色彩感があふれ、子どもの心を豊かに満たしてくれます。



たんじょうびのふしぎなてがみ

エリック・カール さく もりひさし やく（偕成社）

チムは、誕生日の前日、★や▲や■が書かれたふしぎな手紙を見つけました。その手紙のとおりに進んでいくと、すばらしいプレゼントに出会います。こんな手紙とプレゼントを考えたパパとママの愛情にバンザイです。

ワクワクする手紙の内容に合った単純なしかけと色使いなど、魅力いっぱいの絵本です。

マリー・ホール・エッツ …… 心安らかなファンタジー ……

もりのなか

マリー・ホール・エッツ ぶん／え
まさき るりこ やく（福音館書店）



ラッパを持った男の子が森へ散歩に出かけて、いろいろな動物たちと出会います。みんなで行進して、おやつを食べて遊びます。迎えに来たお父さんは、すばらしい言葉で、男の子の幻想を受け入れます。

これはモノクロームの絵本です。身近な動物たちがでてくるのですが、色がないことで幻想的な雰囲気が漂い、想像力をかきたてます。

わたしと あそんで

マリー・ホール・エッツ ぶん／え
よだ・じゅんいち やく（福音館書店）



わたしとあそんで

はらっぱに遊びに行った女の子の前に、いろいろな生き物たちがあらわれます。「あそびましょ」と近寄ると逃げて行ってしまいますが、じっとしていると皆もどってきました。

子どもと自然の融和を、淡い色合いとやさしいタッチで表現している絵本です。女の子の表情がかわいらしく気持ちが伝わってきます。

M・B・グレアム・・・心温まる名コンビ・・・



どろんこハリー

ジーン・ジョンソン ぶん マーガレット・ブロイ・グレアム え
わたなべ しげお やく (福音館書店)

ハリーは黒いぶちのある白い犬です。ある日、お風呂の嫌いなハリーが、ブラシを隠して遊びに出かけます。泥だらけになり疲れて帰ってきたハリーですが、家の人黒い犬をハリーとは分かりません。あわてたハリーはブラシを持ってきて、お風呂をおねだりします。

家の人とハリーの心温まる絵本です。「うみべのハリー」「ハリーのセーター」もお楽しみください。



あっ おちてくる ふってくる

ジーン・ジョンソン ぶん マーガレット・ブロイ・グレアム え
まさき るりこ やく (あすなろ書房)

はなびらが、噴水の水が、りんごが・・・落ちてきます。雪が、雨が・・・降ってきます。自然の中では、様々なものが落ちてきたり降ってきたりしています。そんな当たり前のことを、とても素敵なことだと気づかせてくれる絵本です。四季折々の自然を感じとれると、毎日を心豊かに過ごせそうです。

パット・ハッチンス . . . 絵が動きだす . . .



ティッチ

パット・ハッチンス さく・え
いしい ももこ やく (福音館書店)

ティッチは小さなおとこの子。ねえさんのメアリとにいさんのピートは、自転車やたいこなどティッチのもっていないものを持っています。いつもうらやましがるティッチですが、彼もひとつだけ自慢できるステキなものを持っていました。兄弟それぞれの表情の変化が楽しい。最後のページで、とてもはれはれとした気持ちになれますよ。



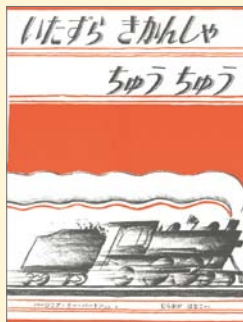
ロージーのおさんぽ

パット・ハッチンス さく
わたなべ しげお やく (偕成社)

めんどりのロージーがお散歩にでかけました。何も知らないロージーの後をきつねが追っています。しかし、きつねはロージーをつかまえるどころか逆にひどいめにあってしまい . . .

文章はとても短いのですが、絵がみごとに語っているユーモラスな絵本です。

バージニア・リー・バートン …アメリカを代表する絵本作家…



いたずらきかんしゃちゅうちゅう

バージニア・リー・バートンぶん／え
むらおかはなこやく（福音館書店）

ちゅうちゅうは、蒸気機関車。機関士ジム、機関助手オーリー、車掌アーチボールドと一緒に、毎日たくさんの人を乗せた客車や、貨車を引っ張っていました。ところがある日ちゅうちゅうは、一人ならもっと速く走れて、きっとみんなにもほめられると思い、勝手に一人で走りだしてしまいました……。

モノクロの絵は躍動感があります。子どもたちは、大人の気がつかない細かいところまで絵を熱心にみていて多くの発見をします。



ちいさい おうち

ばーじにあ・リー・ばーとん ぶん／え
いしいももこ やく（岩波書店）

いなかのしずかなところにちいさいおうちがありました。美しい四季の移り変わりをじっとすわって見ていました。しかし、あるとき馬車ではなく自動車が登場し、道ができ、ちいさいおうちのまわりがどんどん変わっていきました。そして、とうとう、ビルの狭間に埋もれてしまいます。さて、それから？ 美しい色彩で丁寧に描きこまれた絵本の古典です。

ガース・ウィリアムズ …ほのぼのとしたやさしさ…



まんげつのよるまで まちなさい

マーガレット・ワイズ・ブラウン さく ガース・ウィリアムズ え
まつおか きょうこ やく (ペンギン社)

大きなくりの木の根かたに、あらいぐまのぼうやとおかあさんが住んでいました。ぼうやは、外へ遊びに行きたくてしかたがないのですが「満月の夜までまちなさい」とおかあさんに言われてしまいます。ぼうやは、おかあさんのいいつけを守って「満月の夜」を待って待って待って待ちつづけ……。おかあさんが「満月のよるまでまちなさい」と言ったのはなぜでしょう？



おやすみなさい フランシス

ラッセル・ホーバン ぶん ガース・ウィリアムズ え
まつおか きょうこ やく (福音館書店)

幼い頃に「なんだか眠れない」経験をしたことはありませんか？ なんだか眠れないフランシスは、うたをうたってみます。すると、あれこれと気になってきて、ますます眠れなくなって……。そんなフランシスを両親が優しくなだめてくれます。でも、やっぱり眠れない。

子どもの心理が丁寧に描かれている絵本です。

ドン・フリーマン …子どもの素直な気持ちの代弁者…

くまのコールテンくん



ドン・フリーマン さく
まつおかきょうこ やく (偕成社)

デパートのおもちゃ売り場にいたくまのコールテンくんには、なかなか買い手がつきません。ズボンのボタンが取れているからかな？とボタンを探しますが、失敗ばかりです。それでも、女の子が気に入って、お小遣いで買ってくれました。コールテンくんと女の子の心の対話が、素直に響く絵本です。

ターちゃんとペリカン



ドン・フリーマン さく
さいおんじ さちこ やく (ほるぷ出版)

ターちゃんは、夏休みキャンプに訪れた砂浜でペリカンと再会しました。一緒にさかな釣りをして楽しめますが、ターちゃんは新しい長ぐつを波にさらわれてしまいます。みつからないので帰ろうとすると、砂山のとっぺんでペリカンが何かいいたげにしています。

ターちゃんとペリカンの心の交流をしみじみと描いた作品です。

H. A. レイ ……ねっからの動物好き……



ひとまねござるときいろいぼうし

H. A. レイ 文・絵 光吉夏弥 訳（岩波書店）

ジョージは、知りたがりやでひとまねが大好き。ある時、黄色い帽子をかぶったおじさんと、海をわたり、動物園に行くことになりました。船の中でも、おじさんの家でも、ジョージのひとまねは止まりません。好奇心いっぱいのジョージのひとまねはいつも大騒動を招きます。でも、ジョージは平気、ジョージの行動が子どもの共感を呼び、支持されています。



どうながのフレッツェル

マーグレット・レイ ぶん H. A. レイ え
わたなべしげお やく（福音館書店）

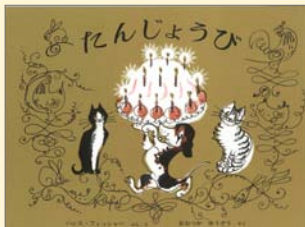
フレッツェルは、ドッグショーで優勝して鼻高々。ある日、大好きなグレタに告白しますが、「胴長は嫌い」と見向きもされないのです。ところが、胴長が幸いして、グレタの危機を救い、心を射止めることができました。

表紙全体を見せてあげてください。子どもは、その胴長ぶりに、大喜びすることでしょう。

ハンス・フィッシャー …いきいきとした線と色あいが素敵…

たんじょうび

ハンス・フィッシャー ふん・え
おおつかゆうそうやく（福音館書店）

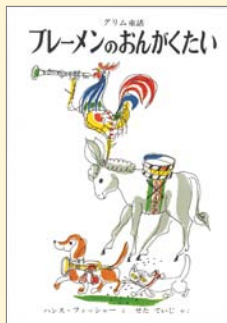


今日はリゼッテおばあちゃんの誕生日。おばあちゃんが村に買い物に行っている間に、家にいた動物たちは、誕生パーティを準備します。盛大なお祝いにおばあちゃんは大感激。でも、一番の贈り物は、ねこの赤ちゃんが生まれていたことでした。

その赤ちゃん、ぴっちの小さな冒険物語が次作品「こねこのぴっち」です。どちらの作品も、文を読みながら、絵を見直すと、いろいろなことが分かり、楽しめます。

ブレーメンのおながくたい

ハンス・フィッシャー え
せた ていじやく（福音館書店）



歳をとって人間の役に立たなくなったロバ、犬、猫、雄鶏がブレーメンに行って音楽隊に入ろうと旅に出ます。途中で泥棒たちが住む家を見つめます。4匹はどうするのかな？

リズムカルでのびやかな黒い線で描かれた上に、明るい色をのせた絵は、生き生きとしています。



おおきな きがほしい

さとうさとる・ぶん むらかみつとむ・え（偕成社）

庭に大きな木がほしい、と思うことはありませんか？木登りして遊べる事はもちろん、その上に小屋をたてたり、小屋の中でホットケーキを焼いたりできたら、どんなに素敵でしょう。

ページをめくるごとに木がどんどん高くなり、夢はますますふくらみます。子どものあこがれを満たしてくれるお話です。

ふしぎなたけのこ

松野正子・さく 瀬川康男・え（福音館書店）



山奥の村に住むたろが、たけのこほりに行きました。上着をかけると、そのたけのこは、急に空高くのびだしました。たろも上着をとろうと登りますが、あまりの高さにおりられなくなってしまいます。村人が、たろを助けようとたけのこを切り倒すと、先端は、見たことのない海というところに続いていました。それから、海の恵みで、山奥の村は繁盛したというお話です。

マレーク・ベロニカ ★ ジョン・バーニンガム

ラチとらいおん

マレーク・ベロニカ ぶん、え
とくながやすもと やく（福音館書店）



ラチは、飛行士になりたいと思っていましたが、とても弱虫な男の子。強そうなライオンがそばにいたらいいのにとっていると、ある日突然、小さくてかわいいライオンが現われました。ラチは、ライオンと一緒になら、勇気がわいてくるのです。

何かをきっかけに自信をつけ、成長していく子どもの姿が描かれています。

ガンピーさんのふなあそび

ジョン・バーニンガム さく
みつよしなつや やく（ほるぷ出版）



ガンピーさんが舟で川へでると、子どもや動物たちが乗りこんできます。しばらくは楽しく川を下りますが、そのうち騒ぎ始めたものだから、舟はひっくりかえってしまいました。みんなはびしょぬれになりましたが、そんなことはおかまいなし。楽しい夏の日が描かれています。

レオ・レオーニ ★ アーノルド・ローベル



あおくんときいろちゃん

レオ・レオーニ 作 藤田圭雄・訳 (至光社)

抽象的に表現された、あおくんときいろちゃん。それだけで、楽しさ、嬉しさ、悲しさまでも、しっかり感じとれます。混ざり合った色からは、ほのぼのとした暖かさが伝わってきます。

発想が斬新で、想像力を刺激する絵本です。



どろんこ こぶた

アーノルド・ローベル 作 岸田衞子 訳 (文化出版局)

こぶたの大好きなことは、どろんこの中に沈むこと・・・！？ ある日、おばさんにどろんこを掃除されてしまい、怒ったこぶたは、うちを飛び出しました。けれど、どろんこを探しまわったあげく、セメント漬けになって大騒ぎ。おじさんとおばさんに助けられ、また、雨がふってできたどろんこに沈みました。ユーモラスな世界はローベルの優しさに包まれています。



がちょうのペチューニア

ロジャー・デュボアサン 作
まつおかきょうこ 訳（富山房）

草地でペチューニアが見つけたへんなものは「本」でした。本を持っていると賢くなると思い込み、動物たちの相談にのりますが、次々と大変な事になります。ほかにペチューニアシリーズ1～7まであります。ペチューニアのおとぼけとカラフルに描かれたいろいろな動物たちがおもしろいです。



ねずみくんのチョコッキ

なかえよしを 作 上野紀子 絵（ポプラ社）

ねずみくんが着ていた赤いチョコッキを、ねずみくんより体の大きな動物に貸していくうちに、どんどん伸びて着られなくなってしまいます。最後にはとても素敵な使い道を発見します。

誰が一番似合うかな？

この他にねずみくんシリーズがたくさんあります。

カイ・ベックマン ★ ジョン・ヴァーノン・ロード

あたし、ねむれないの

さく・ベール・ベックマン さく・ベール・ベックマン さく・ベール・ベックマン さく・ベール・ベックマン さく・ベール・ベックマン



あたし、ねむれないの

カイ・ベックマン さく ベール・ベックマン え
やまのうちきよこ やく (偕成社)

夜なのにねむれないリーセンは、お人形を持っています。でもお人形はくまを呼びます。くまはいぬを、いぬはねこを、ねこはうさぎを・・・と、ついにベットがいっぱいになってしまいます。さてリーセンはどうするのでしょうか。ベットに集まった動物たちも微笑ましいです。

ジャイアント・ジャム・サンド

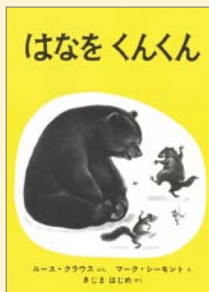
ジョン・ヴァーノン・ロードぶん・え
安西徹雄 やく (アリス館)



ある村に400万匹のハチの大群がやってきました。村人たちは大騒ぎです。このハチたちを退治するためにパンやおやじさんが考えた方法が、大きなジャムサンドを作る事でした。さとうまくいくのかな？

たくさんのハチの絵に迫力があります。町の背景が隅々まで丁寧に描かれています。

マーク・シーモント ★ マージョリー・フラック



はなをくんくん

ルース・クラウドス ぶん マーク・シーモント え
きじま はじめ やく (福音館書店)

雪が降っています。すやすや眠っていた“のねずみ”“くま”“ちっちゃなカタツムリ”“りす”“やまねずみ”が目をさました。

そして、みんなは「はなをくんくん」。

雪が降っている山にも、春の訪れが近いようです。
単色で描かれるなか、春の象徴、黄色の一輪の花がとても印象的で、美しい。



アンガスとあひる

マージョリー・フラック さく え
瀬田貞二 やく (福音館書店)

アンガスは、なんでも知りたがりやのこいぬ（スコッチ・テリア）です。いちばんしりたがったのは、庭のむこうから聞こえてくる「ガー、ガー、ゲック、ガー」という音の正体です。ある日そとへ飛び出したアンガス。そこで、出会ったものは・・・？

愉快的こいぬの冒険です。

ー日本のむかしばなしー

だいくとおにろく

松居 直 再話 赤羽末吉 画（福音館書店）



ある大工が橋を架ける仕事を引き受けます。川に住む鬼が「目玉をよこせば造ってやる」と迫り、早々と橋を完成させてしまいます。大工は目玉を要求されますが、鬼の名前を当てたら許してやる、と言われます。迫る鬼と引き延ばす大工とのやりとりが愉快です。考えこむ大工の様子や迫力のある鬼の姿など、美しい伝統的な画風が生きています。

ずいとんさん

日野十成 再話 斎藤隆夫 絵（福音館書店）



小僧のずいとんさんが留守をしていると、自分の名を呼ぶ声がします。狐のいたずらだと気づきますが、狐は本堂に逃げこみ、ご本尊に化けてしまいます。どちらがご本尊かわからなくなったずいとんさんは、すばらしい知恵を働かして、狐にシツゴを出させます。

日本画のような筆使いは美しく、昔話の情景を格調高くしかもモダンに表現しています。

ー日本のむかしばなしー

ねずみのすもう

大川悦生・作 梅田俊作・絵（ポプラ社）



山に出かけたじいさまは、二匹のねずみの相撲に出くわします。じいさまは、二匹の相撲を楽しむため、ねずみの面倒をみるようになります。赤いふんどしをした二匹のねずみの土俵入りは、愛らしくて見ものです。

のどかで優しい年寄り夫婦に、もちろん富と幸せがごろがりこんできます。

かにむかし

木下順二 文 清水 崑 絵（岩波書店）



サルに殺されたかにの子どもたちが、いろいろなものに助けられて、あだ討ちをするという「サルかに合戦」のはなし。「かにどん、かにどん、どこへゆく」「さるのばんばへ、あだうちに」といったユーモラスなくり返しの会話が、方言を生かした口調で語られています。黒と朱の色だけの墨絵風の大膽な表現は、昔話の持つ素朴さや力強さを感じさせてくれます。

ー世界のむかしばなしー

おおきなかぶ ロシアの昔話

A.トルストイ 再話 内田梨沙子 訳

佐藤忠良 画（福音館書店）



おじいさんが育てたかぶが大きくなりました。おじいさんが「うんとこしょどっこいしょ」と引っ張ってもなかなか抜けません。おばあさん、孫が加わり、いぬ・ねこ・ねずみが加わって「うんとこしょどっこいしょ」 みんなで力を合わせて抜いたでっかいかぶ。

くり返しの表現が楽しく、子どもは大好き！ 何度でも「読んで、読んで」と要求し、覚えてしまいますよ。

三びきのこぶた イギリスの昔話

瀬田貞二 訳 山田三郎 画（福音館書店）



貧乏な母ぶたに追い出された三匹のこぶた。上の二匹のこぶたは、狼に食べられます。三匹目は、上のこぶたたちの失敗に学んで難を逃れ、狼を退治します。三番目で成功する話は、昔話のひとつのパターンであり、成長を意味するものだと思います。イギリスの昔話を忠実に訳した作品。

ドキッとするような話が、明るいタッチで表現されています。

ー世界のむかしばなしー



てぶくろ ウクライナ民話

エウゲーニー・M・ラチョフ え
うちだりさこ やく（福音館書店）

おじいさんが落とした手袋の中に、次から次へといろいろな動物たちがお邪魔します。小さい手袋に窓やベランダなどが築かれ、熊まで入ってしまいます。動物につくネーミングが、ピッタリ。

膨らんでいく小さい手袋を個性豊かに描いた絵は、夢と想像力を育ててくれます。



三びきのやぎのがらがらどん ノルウェーの昔話

マーシャ・ブラウン え
せた ていじ やく（福音館書店）

三匹のやぎが山に行く途中、恐いトロルの住む橋を渡ります。がらがらどんたちが橋を渡ると、その度にトロルが「ひとのみにしてやる！」と怒鳴ります。やっつけられたのはトロルのほうで、がらがらどんたちは、山でおいしい草を食べます。

北欧の代表的なダイナミックな昔話で、ドキドキしながら最後はホッと安心。三匹のがらがらどんとトロルが、シンプルな筆使いで、生き生きと描かれています。

ー子どもといっしょにあそぼう！ー



やさいのおなか

きうち かつ さく・え (福音館書店)

「あれっ！これなんだろう？」思わずそうつぶやいてしまうような「やさいのおなか」。

白黒の輪切りの絵から、野菜名を当てていきます。大人でも即答できないものもありますが、答えのヒントは「ワクの色」。

実物と比べてみるのもいいですね。



ねえ、どれがいい？

ジョン・バーニンガム さく
まつかわまゆみ やく (評論社)

「もしもだよ、きみんちのまわりがかわるとしたら、大水と、大雪と、ジャングルと、ねえ、どれがいい？」こんな楽しい質問が、次々と出てきます。子どもたちはわいわい相談しながら、質問に答えてくれます。子どもとのやり取りがとても楽しい絵本です。

一声に出して読んでみよう！



ことばあそびうた

谷川俊太郎・詩 瀬川康男・絵（福音館書店）

「はなのののはな はなのななにあ なずなな
のはな なもないのばな」「かっぱかっぱらった
かっぱらっぱかっぱらった とってちってた」
声に出すと、ことばがテンポよくまわって、楽
しくなってきませんか？ ほかに、たのしくて
素敵な詩がいろいろ出てきます。

ぶたたぬききつねねこ

馬場のぼる・著（こぐま社）



「おひさま」から始まり「まど」「どあ」と続いたあと、ドアから「あほうどり」が現れ、そのあほうどりが「りんご」をつつく・・・しりとりをしながら、ものがたりのように絵が続いていきます。「ごりら」がりんごから出てくるといった、意表をついた面白さもあり、先が気になって、どんどんページをめくりたくなります。さいごに「ぶたたぬききつねねこ」たちが、「くりすます」で大喜びして終わる楽しい絵本です。

－わらべうたはすばらしい育児の指南書－



「わらべうた」で子育て 応用編

阿部やえ 著（福音館書店）

動きが活発になっていく年齢に合わせて、体で遊ぶわらべうたが紹介されています。わらべうたの語句や動作がしめす意味も述べられていて、子育てにいろいろなヒントを与えてくれます。「こぼれ話」というコラムや「はやし唄はしつけの知恵」など、子どもを叱るという、子育ての中で一番むずかしいことを、どんな育児本より簡明に教えてくれます。

この本には、赤ちゃん向けの入門編もあります。



子どもとお母さんのあそびうたえほん

小林衛己子 編 大島妙子 絵（のら書店）

起きてから寝るまで、その時々合ったわらべうた・あそびうたが、イラスト入りで紹介されています。毎日の生活の中に取り入れて、子どもとの触れ合いを楽しみ、子育てに役立てましょう。

描かれているイラストは、それぞれのわらべうたにピッタリしていて、絵本のように読み聞かせをしながらでも楽しむことができます。

世田谷区立図書館利用案内

◎世田谷区立図書館の本を借りるには、「世田谷区立図書館共通利用カード」が必要です。

◎0歳から利用者登録できます。

おはなし会をやっています

内容は、 ・ 絵本の読み聞かせ ・ おはなし ・ 紙芝居
・ 手遊びやわらべうた 等です。

くわしい日時はお近くの図書館にお問い合わせください。

<http://libweb.city.setagaya.tokyo.jp/>

2008年10月発行 (2017年 4 月改版)

世田谷区立図書館子どもサービス担当／編集

◎世田谷区立図書館一覧◎

中央図書館	弦巻3-16-8	Tel 3429-1811 Fax 3429-7436
梅丘図書館	代田4-38-10	Tel 3323-8261 Fax 3328-9417
世田谷図書館	若林4-22-13 世田谷合同庁舎1階	Tel 3419-1911 Fax 3413-7075
砧図書館	祖師谷3-10-4	Tel 3482-2271 Fax 3482-4603
奥沢図書館	奥沢3-47-8	Tel 3720-2096 Fax 3748-5183
玉川台図書館	玉川台1-6-15	Tel 3709-4164 Fax 3709-6186
代田図書館	代田6-34-13	Tel 3469-5638 Fax 3467-8084
烏山図書館	南烏山6-2-19	Tel 3326-3521 Fax 3326-9241
下馬図書館	下馬2-32-1	Tel 3418-6531 Fax 3424-0076
深沢図書館	深沢4-33-11	Tel 3705-4341 Fax 3705-1396
桜丘図書館	桜丘5-14-1	Tel 3439-0741 Fax 3439-2923
尾山台図書館	等々力2-17-14	Tel 3703-2581 Fax 3703-2624
上北沢図書館	上北沢3-8-9	Tel 3290-3411 Fax 3290-9891
粕谷図書館	粕谷4-13-6	Tel 3305-1661 Fax 3305-1664
鎌田図書館	鎌田3-35-1	Tel 3709-6311 Fax 3709-6344
経堂図書館	宮坂3-1-30	Tel 5451-0071 Fax 5450-1088